

**20° Festival Internacional de la Imagen / 20th International Image Festival**  
**INTER / ESPECIES**  
**Convocatoria Artística / Artistic Call**

**1. Subcategoría** (Seleccione con una X)

*Subcategory* (Select with an X):

- a. Exhibiciones (Instalaciones interactivas y Muestras en sala) \_\_\_\_  
*Exhibitions (Interactive installations and Samples in room)*
- b. Paisajes Sonoros (Conciertos, Presentaciones) \_\_\_\_  
*Soundscapes (Concerts, Presentations)*
- c. Cine (y) Digital (Animación, Cine, Video Arte, Documental) \_\_  
*Cinema (and) Digital (Animation, Cinema, Video Art, Documentary)*
- d. Puentes Sonoros (Archivos de Audio) X  
*Sound Bridges (Audio Files)*
- e. Muestra Monográfica de MediaArt (Apps, realidad aumentada, Net Art) \_\_\_\_  
*MediaArt Monographic Show (Apps, augmented reality, Net Art)*

**2. Resumen** (Para difusión) Máximo 200 palabras

*Abstract* (For dissemination) Maximum 200 words

Organic::DATA es un sistema interactivo para la interpretación audiovisual que combina de forma dinámica las visualizaciones y el sonido en tiempo real. En este Proyecto lo musical y lo visual son resultado del procesamiento de imágenes por un algoritmo diseñado que busca obtener, almacenar, clasificar y analizar la información biométrica de imágenes obtenidas del repositorio abierto C-MS-Celeb, estas imágenes sirvieron como datos de entrenamiento para ajustar parámetros del algoritmo, entrenar nuestra red neuronal y que funcione como regla de entrada a las imágenes que se interpretarán en tiempo real.

**3. URL descriptivo** (Video, Sonido o Fotografías)

*Descriptive URL* (Video, Sound or Photos)



Sonido

Enlace de Descarga:

[https://joseluisuenca.github.io/web89/Organic\\_Data\\_Soundscape\\_Jose\\_Cuenca.wav](https://joseluisuenca.github.io/web89/Organic_Data_Soundscape_Jose_Cuenca.wav)

#### 4. Descripción general del proyecto *General description of the project*

Organic::Data nace a partir del uso de la tecnología de reconocimiento facial, centrándose en los algoritmos desarrollados para la visión artificial en computadores, en sus cálculos lógicos para determinar estados e identificar cuerpo. En este proceso experimental se busco extraer información biométrica (rasgos individuales en las imágenes) de un repositorio de imágenes, con la ayuda de las librerías OpenCV y una cámara web se pudo obtener valores que sirvieron para diseñar un algoritmo que permitiera cuantificar, automatizar y clasificar por medio de un entrenamiento mecánico/digital de estas imágenes.



Fig.1.- Desarrollo del algoritmo de interpretación. (Elaboración Propia)

Este algoritmo sirvió para entender como se está utilizando el desarrollo de estas tecnologías en su implementación en esferas públicas y privados como recurso clave para el control, y sobretodo para entender como las sociedades modernas se *autodisciplinan* (Bauman y Lyon 2013).

En tiempos modernos se ha ido utilizando el desarrollo de las TIC para optimizar la vigilancia (Foucault, 1979) y el Control (Deleuze, 2006) a un punto que han servido para instruir cuerpos y sistematizar códigos de comportamiento, cambiar la motivación de buscar una normalización en el ser a lo que Deleuze hace referencia: “donde el poder es al mismo tiempo masificador e individuante, es decir forma un cuerpo con aquellos sobre quienes se ejerce al mismo tiempo que moldea la individualidad de cada uno de los miembros” (Bis).

5. **Duración** Si su propuesta es de las siguientes categorías, incluir duración en minutos. Paisajes Sonoros (Conciertos, Presentaciones) Máximo 20 minutos. Cine (y) Digital (Animación, Cine, Video Arte, Documental) Sin límite de duración

***Duration*** If your proposal is in the following categories, include duration in minutes. Sound Landscapes (Concerts, Presentations) Maximum 20 minutes. Cinema (and) Digital (Animation, Cinema, Video Art, Documentary) Without limit of duration

La obra sonora propuesta tiene una extensión de 10:05 min

6. **Rider Técnico** Describir los requerimientos y necesidades para la exhibición de su obra. Equipos tecnológicos, materiales, características del espacio y todo lo que considere pueda ser útil para los curadores. Recuerde que si su obra resulta seleccionada en la primera etapa de evaluación, desde la producción del evento se comunicarán con usted para acordar los términos técnicos y el montaje.

***Technical Rider*** Describe the requirements and needs for the exhibition of your work. Technological equipment, materials, characteristics of the space and everything that may be useful for curators. Remember that if your work is selected in the first stage of evaluation, from the production of the event, they will communicate with you to arrange the technical terms and the assembly.

| DETALLES GENERALES DE CONFIGURACIÓN |   |
|-------------------------------------|---|
| Requerimiento de la Obra            | 5m <sup>2</sup> (aprox.)                  |
| Exigencia relativas a la luz        | Espacio Abierto / Auditorio               |
| DETALLES TÉCNICOS                   |   |
| Tiempo de Duración:                 | 10:05 min.                                |
| Software:                           | Python, OpenCV, Pure Data, Adobe Audition |
| Extensión de Audio:                 | WAV                                       |
| Compresión de Vídeo:                | h.264                                     |
| Bits por muestra:                   | 24  |
| Frecuencia de muestreo:             | 96000 khz                                 |
| Numero de Canales:                  | 2 canales (Stereo)                        |
| Equipo Técnico                      | Sistema de Altavoces (Stereo)             |
| Suministro de Electricidad          | 110V<br>2 alargadores de corriente        |
| PLANO TÉCNICO                       |   |
|                                     |   |

## 7. Nombres, afiliaciones institucionales y biografías de los autores

*Names, institutional affiliations and biographies of the authors*

José Luis Cuenca (EC)  
Máster en Artes Visuales Y Multimedia  
Universitat Politècnica de València

José Luis es un artista multimedia e investigador de los nuevos medios, centra sus trabajos en el mundo digital, incluidos los relacionados con los códigos y la electrónica, sistemas interactivos basado en algoritmos, Big Data e Inteligencia Artificial donde busca una reflexión sobre los aspectos socioculturales contemporáneos. Desarrolla su investigación y práctica artística enfocadas en temas que actualmente son reconocidos como elementos clave en el desarrollo de una sociedad moderna: la relación ser humano-tecnología, nuevas formas de desarrollo de subjetividades, nuevas tecnologías de vigilancia y nuevos medios como herramientas utilizadas por el poder de censura y represión política.

*jose luis cuenca*

**Idioma:** El Festival recibirá propuestas en inglés y español

**Language:** The Festival will receive proposals in English and Spanish