

En el presente documento esta se encuentra el desarrollo del proyecto de videomapping, se encuentra documentada todas las etapas de esta.

E66

Ciudad Medios, Practicas-Criticas
y Activismo

Jose Luis Cuenca Moncada

PROCESO DE TRABAJO

CONCEPTO:

En el concepto de la obra busco crear un valor reflexivo del valor de la mujer en una etapa de mayor madurez en la que siempre buscara el mejor porvenir para el fruto que proviene de su ser, una etapa en la que siempre buscara brindar valores, conocimiento, independencia y un numero de valores que le aportara a diario en el proceso de crecimiento de este. Una madre siempre velara por lo mejor de este, sea cual sea el futuro que este labre, sea bueno o malo, una madre siempre estará allí para lo que este necesite.

La obra fue inspirada por una canción del grupo español Warcry titulada "Amor de una Madre", que a la vez fue inspirada en la historia que ocurrió en Francia en el año 2007, en la que una madre había aplicado la eutanasia a un hijo suyo que años atrás habría quedado parapléjico total a partir de un accidente automovilístico. El caso tuvo seguimiento informativo ya que se inculpo a la madre y al médico que trataba al paciente. Suelo imaginar escenas cuando oigo las informaciones y pero me pongo a pensar en el momento en el que el hijo le pide a la madre que acabe con su vida. La madre dadora de vida debí ahora elimínala, siendo esta parte de ella misma.

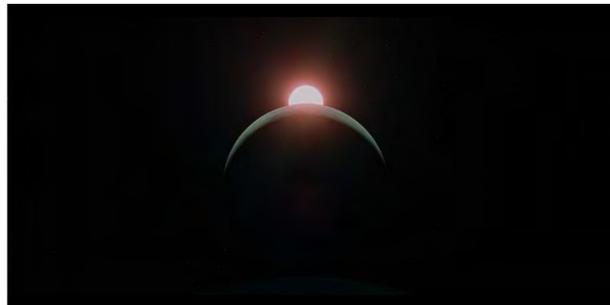
Se dice que nadie te querrá más que una madre y en esta caso nos da una pequeña muestra de uno de los grandes sacrificios que pueden hacer. Pocos estaríamos dispuestos a deshacernos de una parte de nosotros mismos y mucho más de una parte valiosa. Morir por los demás es mucho más fácil que matar al ser que más quieres, es abismalmente más difícil, más loable. Y cabe preguntarse en modo de reflexión... Hasta donde es capaz de llegar el amor de una madre.

Se trata de crear una obra a modo de codificación en la que se utiliza varias secuencias. En la primera observamos un corazón, un célula y un bebe que representan un único vinculo que sostendrán por nueve meses, la sangre y el vientre

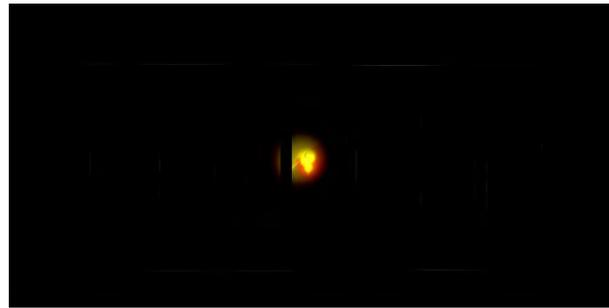
materno representado por la célula así como la genes que este portara durante su vida, el latido del corazón como primer vinculo de comunicación desde la gestación, y el video del niño representa el sueño y las esperanza de una futura madre que espera con anhelos su llegada.



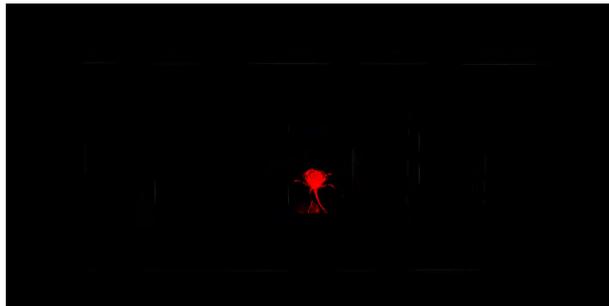
En la segunda secuencia podemos observar un fragmento de la película 2001: Una odisea en el espacio (Kubrick, 1968) como el nacimiento del niño, el que pone fin a un anhelo y este se vuelve real, en la que el alumbramiento lo representamos con la aparición de un nuevo sol tras un eclipse total.



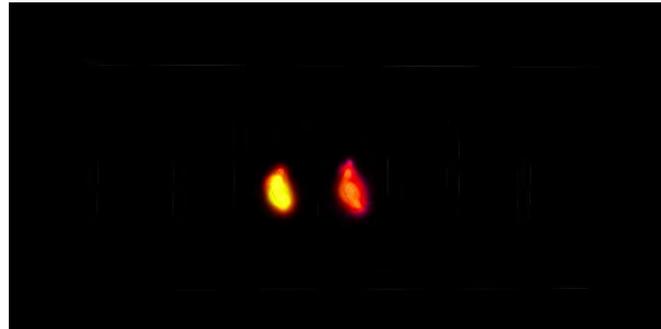
La tercera secuencia se utiliza como metáfora a la mariposa como el paso del niño la hombre, el sendero que cada uno tomamos hacia nuestro futuro, se hace uso de destello como representación de los conocimientos y la sabiduría transmitida de nuestra progenitora, el halo que rodea a la mariposa tiene un significa la protección que nos brindan en cada instante pese a la distancia de separación que estemos de ella. El uso del glitch es la que representan los problemas que se tienen al paso de la vida, en la que se entre mayor luminosidad del glitch mayor el problema.



En la cuarta secuencia observamos a una rosa solitaria y aprisionada en la que se representa la soledad, las desesperación, y el paso a una etapa más madura de la madre, la misma que desprende dos pétalo por el desapego y el sufrimiento por la ausencia de su vástago.



En la última secuencia podemos observar el retorno del hijo, la alegría y la libertad del alma encerrada en la rosa, donde la rosa se transforma en una mariposa, en la que volara con su hijo hacia el infinito pero esta vez marcando y enseñándole el camino hacia la eternidad.



LLUVIA DE IDEAS:

Infancia → Flor
Adolescencia → Bola de Vidrio que destruye
Metáforas Animales → Glitch → Violencia
Animaciones Varias
Trapcode Partícula →
Transiciones → 2D Flat

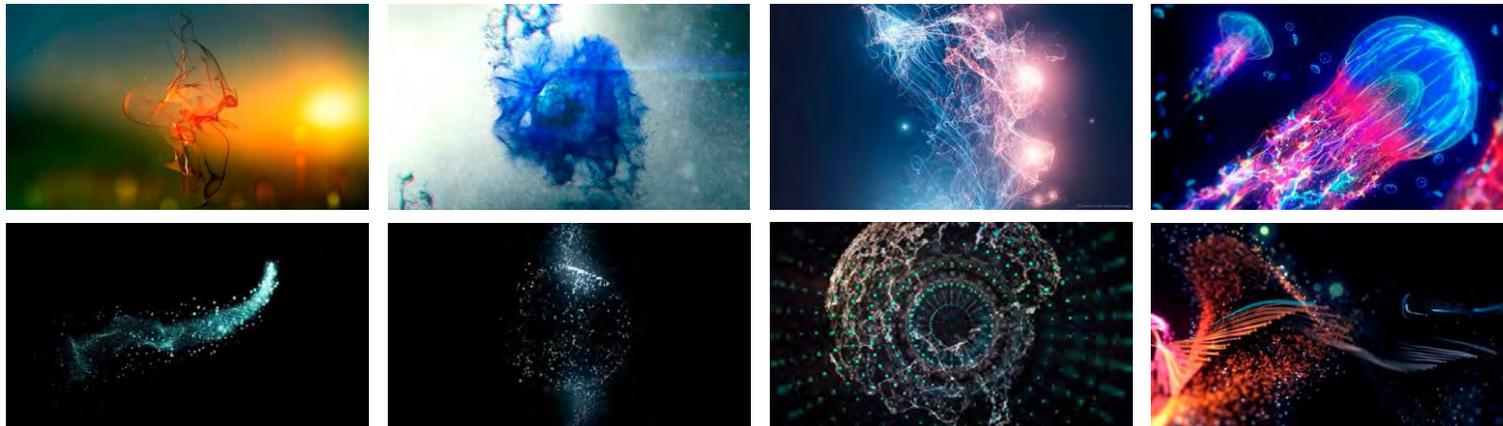
HISTORIA:

En la figura 6 se representa visualmente la estructura que tomara la historia, descrita en el concepto.

7 MIN						
00:30s	1:30s	01:30s	1:30s	01:30s	00:30s	07:00s
INTRO	FLOR	MARIPOSA	FLOR	FLOR	OUTRO	
			Marchita	Renace		

DOCUMENTACIÓN:

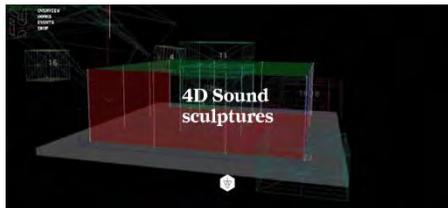
REFERENTES VISUALES:



REFERENTES ARTÍSTICOS:



Cooper, M. (2018). *Hope – the video* [captura de pantalla].
Recuperado de: <https://maxcooper.net/hope>



Cooper, M. (2013). *4D Sound Sculpture* [captura de pantalla].
Recuperado de: <https://maxcooper.net/4d-sound>



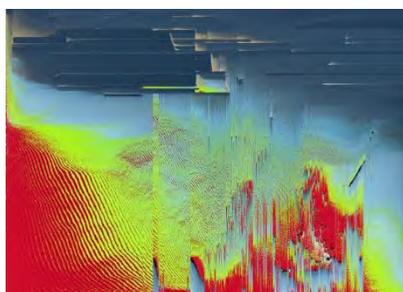
Cooper, M. (2018). *Aether* [captura de pantalla].
Recuperado de: <https://maxcooper.net/aether>



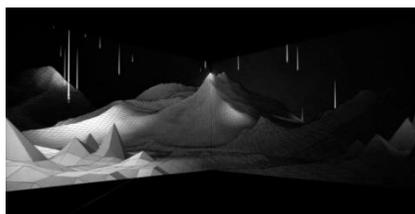
Stearns, P. (2012). *Impact Study No. 1* [imagen].
Recuperado de: <https://phillipstearns.wordpress.com/projects/impact-study-no-1/>



Asendorf, K. [imagen]. Recuperado de: <http://kimasendorf.com/>



Asendorf, K. [imagen]. Recuperado de: <http://kimasendorf.com/>



Lemezier, J. (2010). EYJAFJALLAJOKULL [imagen].
Recuperado de: <https://joanielemercier.com/eyjafjallajokull/>

EXPOSICIÓN

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL:

RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO:



Figura 1. - Observación del espacio de proyección

PRUEBA DE LUZ Y COLORES:



Figura 2. - Proyección de prueba de colores con los elementos para proyección

PRUEBA Y MEZCLA DE SONIDO:



Figura 3. - Prueba y mezcla de sonido. [ENLACE](#)

INSTALACIÓN:



Figura 4.- Instalación de los equipos para la proyección

EXPOSICIÓN:

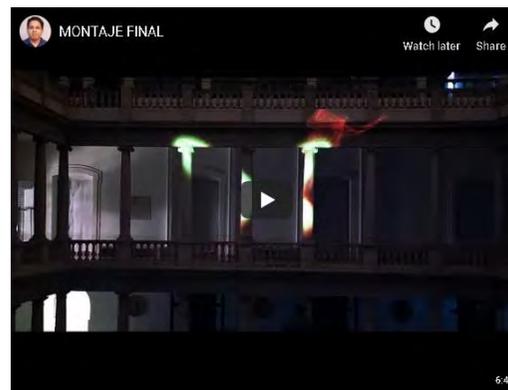


Figura 4.- Montaje de la obra. [ENLACE](#)

**Instalación Projectual realizada en el Claustro de la Nau,
Universidad de Valencia, Valencia, España.
Jueves 31 de Enero del 2019.**

Montaje de escena: Emilio Martínez Arroyo

Animación: Jose Luis Cuenca Moncada

Música: Arpegios en D#m

<https://soundcloud.com/user-437812464/balada-en-dm>

Composición, Arreglos y Masterización: Jose Luis Cuenca Moncada