

Universitat Politècnica de València
Master en Posproducción Digital
Aplicación de la Composición: Efectos Digitales

RUIDO RETINIANO

José Luis Cuenca M.

2017 - 2018

ÍNDICE

1. Motivación
2. Sinopsis
3. Referentes
4. Guion Literario
5. Fichero de Video

MOTIVACIÓN

Muy aparte de ser un trabajo de la materia de efectos visuales del master cursado actualmente, he sentido que ha sido un excelente desafío en el cual poder desarrollar la imaginación y la creatividad por medio del arte, aplicando diversos conocimientos adquiridos en la actualidad así como a lo largo de mi carrera profesional.

El desafío de la mezcla entre música con imagen ha sido una de mis mayores fuertes, sobretodo desde el momento de crear algo desde cero, crear un concepto que pueda llegar a los espectadores y crear una respuesta en ellos y que lleven sobretodo lo que se ha querido expresar.

SINOPSIS

En el presente trabajo de arte musical-visual, se busca realizar una conexión entre la parte visual con la auditiva de tal manera que se conjuguen y creen una reacción al espectador.

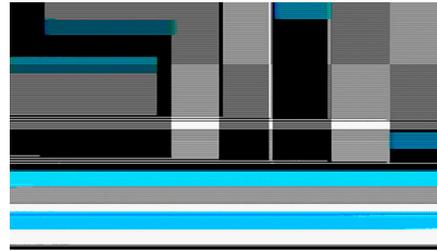
En la parte musical conlleva un sonido experimental con matices con ruidos blanco creados por sintetizadores, sonidos de impactos metálicos, explosiones metálicas y un sonido in crescendo que cree una atmósfera oscura para crear miedo y misterio.

En la parte visual se juegan con efectos provocados por computadoras que son el efecto glitch, destellos de lente, destellos. El glitch se lo uso para llamar la atención del espectador y que en los usos intermedio para separar los ambientes, los destellos de lentes que usan colores desde el rojo hasta el blanco usando un degradado y que se conjugan con la opacidad del mismo así como con su modo de visualidad, los destellos para enfatizar los nuevos sucesos que van a dar pie su aparición, en el fondo con una transparencia para total se pueden observar esferas en movimiento en conjunto con un desenfoque para que juegue con las texturas y se asimile con el fondo, dando breves apariciones en su totalidad que conforman una danza con el sonido oscuro presente en la música.

Música creada por Charles Premier de su álbum "Les éclats rebondissent" con el título "Avant Que", del cual se tomó el primer minuto para la ejecución del presente proyecto, la canción se encuentra alojada en la actualidad en la página web www.freemusicarchive.org con licencia Creative Commons Attribution 4.0.

REFERENTES

TAMURA MURATA
KATSUYUKI HATTORI
08'00" | color



VIDEOLIGHTWORK ONE
CLEMENTE CALVO MUÑOZ
03'34" | color



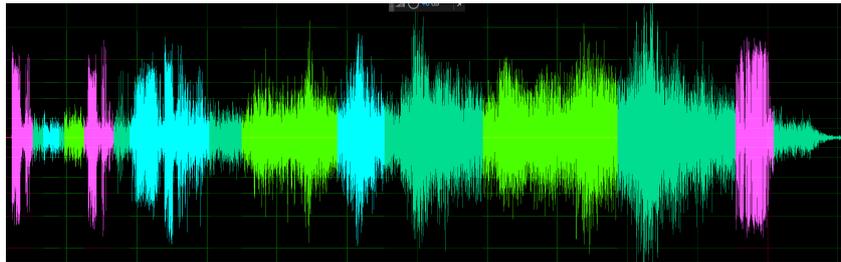
MECANISMO
JOAQUÍN "KINO" GIL
04'56" | color



VITREOUS
ROBERT SEIDEL | NIKOLAI VON SALLWITZ
03'24" | color | cgi



GUIÓN LITERARIO



En la pista de audio se conjugan ruido de naturaleza metalizada, así como un sonido en crescendo, la que le da una naturaleza oscura así mismo evolutiva porque tenemos un sonido grave que se conjuga, mezcla con sonido de ruido y explosiones, mezclado con la parte visual para identificar los sonidos y darles una imagen característica.

En la Parte fucsia, se lo eligió como elemento de transición en la que se puede identificar 3 etapas, la primera etapa de presentación, la segunda marca el desarrollo y la tercera la finalización del audio.

Los Segmentos Verdes Claros, identifican como los puntos de giro ya que marcan un ritmo específico en las explosiones.

Los Segmentos Verdes Oscuros, son las partes de sonidos graves que dan la atmósfera oscura.

Los Segmentos Celestes, identifican la parte de los golpes metálicos como elemento adicional en la composición.

FICHERO DE VIDEO

DATOS ESPECIFICOS

NOMBRE:	RUIDORETINIANO_ SINCOMPRESIÓN.mov
FORMATO:	.Mov
CODEC:	Animation
BPS:	24 fps
DURACIÓN:	01'15"
AUDIO:	Stereo
KBPS:	48.000 Mhz
TAMAÑO:	1,68 GB

RUIDO RETINIANO

José Luis Cuenca M.

2017 - 2018

Universitat Politècnica de València

Master en Posproducción Digital

Aplicación de la Composición: Efectos Digitales